



**La Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre** como verdadero vehículo cultural y social del Patrimonio Ecuestre de Andalucía, asume y desarrolla múltiples y variados cometidos, como la formación de técnicos en el mundo del caballo o la doma y selección de caballos de Pura Raza Española.

El espectáculo “*Como bailan los caballos andaluces*” es un auténtico ballet ecuestre con coreografías extraídas de las reprises de Doma Clásica y Vaquera, con música genuinamente española y vestuario a la usanza del siglo XVIII. Este espectáculo, para algunos críticos el mejor ballet ecuestre del mundo ha sido aclamado en multitud de países.

El Museo del Arte Ecuestre muestra la comunicación entre personas y caballos desde tiempos remotos, comunicación que se irá sublimando hasta adquirir la categoría de arte. El Museo del Enganche, en la calle Pizarro, ocupa un complejo bodeguero del siglo XIX fundado por el mismo promotor del Palacio, Julián Pemartín. Es el único de su género donde pueden admirarse carruajes, atalajes, caballos e indumentaria ecuestre de forma conjunta. Ambos museos son vivos e interactivos y están a la vanguardia de la nueva museografía.

El Palacio Recreo de las Cadenas, es un edificio de estilo francés Luis XV, proyectado por Charles Garnier, arquitecto de la Ópera de París y del Casino de Montecarlo. Fue inaugurado en 1864 por el rey de España Francisco de Asís de Borbón. Un amplio jardín botánico con especies de todo el mundo rodea este palacete.